

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
(колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом
театре танца "Гжель"
от 30 августа 2023 г. №79

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)

(вид: НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)

**Москва
2023**

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
народно-сценического, других
видов танца и актерского
мастерства

Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта
среднего профессионального
образования по специальности
52.02.02 Искусство танца
(по видам)

Председатель ПЦК

подпись /Д.В. Толмасов/
(подпись, ФИО)

Составители рабочей программы:

Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Минеева Т.С., член Союза театральных деятелей, методист ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Домашёв А.А., заслуженный артист Российской Федерации, преподаватель актерского мастерства ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. Актерское мастерство является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ОП.01.Актерское мастерство разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33, Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Формируемые общие компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формируемые профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам):

ПК1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный.

ПК1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

Цель рабочей программы «Актерское мастерство» - профессиональное воспитание артиста балета, способного создавать художественно-сценические образы средствами пластики.

Основные задачи курса:

- изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения;
- освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера;
- изучение приемов и методов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля;
- овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче;
- обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения;
- формирование мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны

знать:

- принципы построения художественно-сценического образа;
- основы актерского мастерства и специфику актерского мастерства в хореографическом искусстве;
- средства актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ;

уметь:

- работать над художественно–сценическим образом;
- перевоплощаться в сценический образ;
- воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;
- применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения.

В рамках профессионального учебного цикла, дисциплина ОП.01. Актерское мастерство изучается на I-м, II-м и III-м курсах хореографического училища.

Реализация программы дисциплины ОП.01. Актерское мастерство осуществляется в хореографическом зале.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01.АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01.Актёрское мастерство является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ОП.01.Актёрское мастерство разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33, Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

1.2. Место дисциплины в структуре ОП СПО

Учебная дисциплина ОП.01.Актёрское мастерство входит в профессиональный учебный цикл.

Формируемые общие компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного

развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формируемые профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ПК1.1.Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК1.2.Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный.

ПК1.3.Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК1.4.Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК1.5.Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины

Цель рабочей программы «Актерское мастерство» - профессиональное воспитание артиста балета, способного создавать художественно-сценические образы средствами пластики.

Основные задачи курса:

- изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения;
- освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера;
- изучение приемов и методов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля;
- овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче;
- обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения;
- формирование мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны

знать:

- принципы построения художественно-сценического образа;
- основы актерского мастерства и специфику актерского мастерства в

хореографическом искусстве;

• средства актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ;

уметь:

- работать над художественно – сценическим образом;
- перевоплощаться в сценический образ;
- воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;
- применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения.

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

1.4. Профильная составляющая (направленность) программы «Актерское мастерство»

Дисциплина «Актерское мастерство» является необходимым в общей системе подготовки артиста балета. На занятиях по актерскому мастерству знания и навыки, полученные студентами по специальным дисциплинам,

объединяются в единый комплекс, подчиняясь решению главной творческой задачи – созданию сценического образа в музыкально-пластических работах.

1.5.Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Актерское мастерство»

В рамках профессионального учебного цикла дисциплина «Актерское мастерство» изучается в течение трех лет с I-го по III-й курс по хореографического училища. Форма организации занятий – мелкогрупповая.

В том числе:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 210 часов.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде дифференцированного зачета. Итоговая аттестация проводится в виде экзамена в конце VI семестра.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01.АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	210
Итоговая аттестация в форме экзамена	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОП.01. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
I курс			
Раздел 1. Тренинг творческой психотехники		16	
Тема 1.1. Упражнения на развитие навыков творческого самочувствия.	Изучение упражнений на развитие навыков творческого самочувствия	2	1,2
Тема 1.2. Упражнения на развитие зрительных ощущений	Упражнения на развитие зрительных ощущений: <ul style="list-style-type: none"> • зрительного восприятия и зрительной памяти; • наблюдательности, воображения и фантазии; • внутреннего видения; • ассоциативного мышления; • тренинг непрерывности видения 	2	1,2
Тема 1.3. Упражнения на развитие сенсорных умений.	<ul style="list-style-type: none"> • тренинг памяти комплекса чувственных образов; • действия с реальными и воображаемыми предметами 	2	1,2
Тема 1.4. Упражнения на развитие навыков мышечного внимания.	<ul style="list-style-type: none"> • тренинг «мышечного контролера»; • развитие мышечной памяти; • действия с воображаемыми предметами. 	2	1,2
Тема 1.5. Упражнения на развитие творческих навыков физического самочувствия.	Упражнения на развитие: <ul style="list-style-type: none"> • непрерывности, логичности, последовательности, завершенности действий; • эмоциональной памяти; • общения партнеров (их взаимодействие, взаимосвязь и 	4	1,2,3

	взаимозависимость); • темпоритма.		
Тема 1.6.Упражнения на развитие артистической смелости и элементов характерности.	Упражнения на развитие: а) действия в усложненных предлагаемых обстоятельствах; б) оправдание необычного физического самочувствия.	4	1,2,3
Раздел 2. Работа с музыкальным материалом		20	
Тема 2.1.Темпоритм.	Основы сценического действия через освоение механизма человеческого поведения	6	1,2
Тема 2.2.Атмосфера.	Основы сценического действия через освоение механизма человеческого поведения	6	1,2
Тема 2.3.Упражнения из темы «Тренинг» в обстоятельствах, определяющихся музыкальным материалом.	Решение творческих задач	6	3
Тема 2.4.Анализ музыкального материала с точки зрения заложенной в нем образности и драматургии.	Изучение и анализ музыкального материала	2	3
Раздел 3. Работа над этюдами		36	
Тема 3.1.Этюды одиночные.	Решение творческих задач, создание этюдов	8	2,3
Тема 3.2.Этюды на взаимодействие.	Решение творческих задач, создание этюдов	8	2,3
Тема 3.3.Массовые этюды.	Решение творческих задач, создание этюдов	20	2,3
КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК	СЕМЕСТР: II	2	3
Аудиторных часов:		74	
II курс			
Раздел 1. Пластический тренинг		16	
Тема 1.1.Выразительность рук	понятие «пластический тренинг»	2	1,2
Тема 1.2.Выразительность тела	понятие «пластический тренинг»	2	1,2
Тема 1.3.Осознанность движения жеста	выражение конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения	2	1,2
Тема 1.4.Эмоциональный центр движения	Изучение эмоционального центра движения	2	1,2
Тема 1.5.Дыхание движения	Техника дыхания в движении	4	1,2

Тема 1.6.Психологический жест, поза	Теоретические основы и практическое применение психологии жестов и поз	4	1,2
Раздел 2. Музыкально – пластический экзерсис		20	
Тема 2.1.Выражение музыки пластикой тела	понятия «пластический тренинг», «музыкально – пластический экзерсис»	2	1,2
Тема 2.2.Коллективные «скульптурные» композиции	выражение конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения	2	1,2
Тема 2.3.Упражнения на взаимодействие	выражение конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения	2	1,2
Тема 2.4.Упражнения на характерность	выражение конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения	2	1,2
Тема 2.5.Упражнения на «рождение коллективного образа»	Упражнения на образы в движениях. Методы и интерпретации	2	1,2
Тема 2.6.Упражнения на характерность танцевального движения	Изучение подходов и форм исполнения характерных движений. Амплитуда и масштабность исполнения.	2	1,2
Тема 2.7.Импровизации индивидуальные, групповые	музыкально – пластические импровизации	2	3
2.8. Музыкально-пластические этюды	музыкально – пластические импровизации	6	3
Раздел 3. Работа над хореографическим материалом		36	
Тема 3.1.Танцевальные этюды	Танцевальные этюды на создание различных образов	6	2,3
Тема 3.2.Массовые сцены из балета А. Адана «Жизель», хореография М.Петипа	Танцевальные образы из балетов классического наследия	4	2,3
Тема 3.3.А.Адан «Жизель», хореография М.Петипа I акт (Жизель, Альберт, Ганс)	Танцевальные образы из балетов классического наследия	4	2,3
Тема 3.4.«Кумушки», хореография Л.Якобсона	Танцевальные образы из балетов классического наследия	4	2,3
Тема 3.5.Л.Минкус «Баядерка» (Гамзати и Никия)	Танцевальные образы из балетов классического наследия	4	2,3
Тема 3.6.Ж. Бизе «Кармен»	Танцевальные образы из балетов классического наследия	4	2,3
Тема 3.7.Монолог из балета «Легенда о любви» хореография Ю.Григоровича	Танцевальные образы из балетов классического наследия	4	2,3

Тема 3.8.Фрагмент из балета П. Гертеля «Тщетная предосторожность»	Танцевальные образы из балетов классического наследия	8	2,3
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ	СЕМЕСТР: IV	2	3
	Аудиторных часов:	74	
III курс			
Раздел 1. Изучение музыкального и балетного репертуара		10	
Тема 1.1.Работа с балетными либретто	обучение созданию собственного художественного образа	2	2,3
Тема 1.2.Изучение способов анализа сценической роли	Изучение способов анализа сценической роли	2	2,3
Тема 1.3.Изучение современных приемов и методов работы над ролью	методы действенного анализа спектакля и роли	2	2,3
Тема 1.4.Изучение хореографического рисунка	принципы и законы построения композиции	2	2,3
Тема 1.5.Изучение музыкального материала	Изучение музыкального материала	2	2,3
Раздел 2. Работа над созданием художественных образов		52	
Тема 2.1.Г.Свиридов «Романс», хореография Д.Брянцева	<ul style="list-style-type: none"> • изучение хореографического текста; • работа над эмоциональным содержанием роли 	8	2,3
Тема 2.2.Сцена из балета «Бахчисарайский фонтан»	<ul style="list-style-type: none"> • работа над пластическим образом; • работа над эмоциональным содержанием роли 	8	2,3
Тема 2.3.Вариация Кота и Кошечки из балета «Спящая красавица»	<ul style="list-style-type: none"> • изучение хореографического текста; • работа над пластическим образом; • работа над эмоциональным содержанием роли 	8	2,3
Тема 2.4.«Деревенский Дон Жуан», хореография Л.Якобсона	<ul style="list-style-type: none"> • изучение хореографического текста; • работа над пластическим образом; • работа над эмоциональным содержанием роли 	10	2,3
Тема 2.5.Монолог Нуриды из балета Ф.Амирова «1001 ночь», хореография Надировой	<ul style="list-style-type: none"> • изучение хореографического текста; • работа над пластическим образом; • работа над эмоциональным содержанием роли 	10	2,3

Тема 2.6.Подготовка к экзамену		8	2,3
<u>ЭКЗАМЕН</u>	<u>СЕМЕСТР: VI</u>		
	Аудиторных часов:	62	
	Итого за курс:	210	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

3.1. Требования к минимальному материально–техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Актерское мастерство» осуществляется в хореографическом зале.

Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано.

Технические средства обучения: видео и музыкальный проигрыватель, телевизор.

3.2. Информационно–коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет–ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ермолаев. А. Сборник статей.- М.: Искусство, 1974.
2. Македонская И. Размышления о драматическом искусстве в классическом балете. - М.: МГАХ, 2002.
3. Немирович-Данченко В. Театральное наследие в 2-х т. - М.: Искусство, 1954.
4. Новер Ж. Письма о танце и балетах. - М.: Искусство, 1965.
5. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1948,1980,1983.
6. Станиславский К. Работа актера над собой. Ч. 1,2. - М.: Искусство, 1959.
7. Фокин М. Против течения. - Л.: Искусство, 1981.
8. Чехов М. Путь актера. - М.: Согласие, 2000.
9. Чехов М. О технике актера. - М.: АРТ, 2003.

Дополнительные источники:

1. Балерины (А. Павлова, Е. Гельцер). - М.: Молодая гвардия, 1983.
2. Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. - М.: Март, 1997.
3. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1968,1971.
4. Вечеслова Т. Я - балерина. - Л.: Искусство, 1966.
5. Габович М. Душой исполненный полет. - М.: Молодая гвардия, 1966.
6. Голейзовский К. Жизнь и творчество.- М.: ВТО, 1984.
7. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1989.
8. Ильичева М. Ирина Колпакова. - Л.: Искусство, 1971.
9. Ильичева М. Аскольд Макаров. - Л.: Искусство, 1984.
10. Константинова М. Екатерина Максимова.
11. Константинова М. Спящая красавица. - М.: Искусство, 1990.

12. Красовская В. Никита Долгушин. - Л.: Искусство, 1985.
13. Кремшевская Г. Наталья Дудинская. - Л.: Искусство, 1985.
14. Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете. - М.: Молодая гвардия, 1982.
15. Лопухов Ф. Хореографические откровённости. - М.: Искусство, 1972.
16. Львов-Анохин Б. Мастера Большого балета. - М.: Искусство, 1976.
17. Львов-Анохин Б. Галина Уланова. - М.: Искусство, 1984.
18. Львов-Анохин Б. Сергей Корень. - М.: Искусство, 1988.
19. Маркова Е. Марсель Марсо. - Л.: Искусство, 1975.
20. Мартынова О. Екатерина Гельцер. - М.: Искусство, 1965.
21. Рославлева Н. Марис Лиёпа. - М.: Искусство, 1978.
22. Рославлева Н. Майя Плисецкая. - М.: Искусство, 1968.
23. Рулева А. Борис Брегвадзе. - М.-Л.: Искусство, 1965.
24. Слонимский Ю. Дидло. Вехи творческой биографии. - М.-Л.: Искусство, 1958.
25. Солодовников А. Ольга Лепешинская. - М.: Искусство, 1988.
26. Станиславский К. Собрание сочинений в 8т. - М.: Искусство, 1954—1961.
27. Тендер В. Александр Лапаури. - М.: Искусство, 1980.
28. Чернова Н. От Гельцер до Улановой. - М.: Искусство, 1979.
29. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. - М.: Искусство, 1970.
30. Эльяш Н. Авдотья Истомина. - Л.: Искусство, 1971.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра/ ЭБС «Лань».
2. Зыков А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов/ ЭБС «Лань».
3. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце/ ЭБС «Лань».
4. Коллекция «Музыка и Театр - Издательство Центральная городская публичная библиотека им. В.В.Маяковского»/ ЭБС «Лань».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01.АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

<p style="text-align: center;">Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p style="text-align: center;">Основные показатели оценки результата</p>
<p>В результате изучения данной дисциплины студенты должны</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы построения художественно-сценического образа; • основы актерского мастерства и специфику актерского мастерства в хореографическом искусстве; • средства актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать над художественно – сценическим образом; • перевоплощаться в сценический образ; • воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме; • применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилиевой спецификой хореографического произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально – хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; - умение формирования замысла хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера; - владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью; - умение выражения действия, мысли, чувств через пластическую форму; владение методикой действенного анализа